

Inhaltsverzeichnis

Prolog	7
1 Film im Osmanischen Reich: Von den Anfängen bis 1918	11
2 Vom Theater zum Film: Die Ära Muhsin Ertuğrul (1919–1945)	21
3 ‘Yeşilçam’: Die Organisation der Filmwirtschaft (1946–1959)	39
4 Film zwischen Wirtschaft, Politik, Ideologie und Kunst I: Die Divergenz der Interessen (1960–1969)	61
5 Film zwischen Wirtschaft, Politik, Ideologie und Kunst II: Die radikalen Jahre (1970–1979)	95
6 Vom nationalen Film zum Weltkino: Der Niedergang ‘Yeşilçams’ und der kurze Aufstieg des sozialkritischen Films (1980–1989)	139
7 Neuanfänge: Auf der Suche nach Identität (1990–1999)	183
8 Das neue ‘Yeşilçam’: Re-Ökonomisierung und Re-Ideologisierung (2000–2010)	251
9 Epilog: Das türkische Kino nach 2010	323
Literatur	343
Abkürzungen	359
Tabellen	363

Abbildungsnachweise	383
Index der Personennamen	385
Index der deutschen Filmtitel	393
Index der türkischen Filmtitel	405